

Literatură și cultură

Titular curs: Lect. drd. Roman PAȘCA

Pagină web: http://japoneza.ils.unibuc.ro/?page_id=1692 (pe site-ul secției)

Cod: JA-01-6; 4 credite

1. Descriere

Cursul prezintă zece dintre autorii importanți din literatura japoneză modernă și contemporană, ale căror texte sînt grupate în funcție de două teme (nu neapărat în ordine cronologică): *Identitatea individului modern (între familie și societate)* și *Dragoste, gen și sexualitate*. Vor fi oferite informații complementare despre fundalul cultural (evoluția curentelor, școlilor și genurilor literare în Japonia de după Restaurația Meiji din 1868 pînă în perioada contemporană), precum și informații biobibliografice despre autorii cei mai reprezentativi. Textele vor fi discutate și analizate (cîte unul la fiecare ședință) din diferite perspective critice contemporane.

2. Competențe

La sfîrșitul semestrului, veți fi dobîndit următoarele competențe:

- de a înțelege caracteristicile generale ale literaturii japoneze contemporane, dar și caracteristicile particulare și evoluția unor genuri specifice
- de a formula opinii / critici informate cu privire la temele și textele discutate la curs
- de a înțelege și traduce fragmente din romanele studiate, dar și din bibliografia critică

3. Desfășurarea cursului

- Cursurile vor avea, în general, două părți distincte: o primă parte de prelegere, urmată de o parte de atelier / dialog interactiv, în timpul căreia vi se va cere, uneori, să lucrați pe perechi sau în grupuri. Adesea, vi se va cere să citiți, să scrieți sau să răspundeți la întrebări.
- Va trebui să citiți fiecare roman / povestire înainte de curs, pentru a putea susține un test de lectură (de 10 minute) la începutul fiecărei ședințe și pentru a putea participa la discuții.
- O parte din materialele folosite la curs (precum și unele teme de discuție) vor fi postate pe pagina dedicată de pe site-ul secției. Vă recomand să o consultați periodic.

4. Materiale

- textele menționate în bibliografie
- handout-uri suplimentare (vi se vor înmîna la fiecare curs sau vor fi postate pe site)

5. Evaluare

Evaluarea pentru curs se va face în funcție de următorii parametri:

Prezență*	20%
Teste de lectură & participare în clasă	30%
Examen final	50%
<hr/> Total	<hr/> 100%

* ATENȚIE: Dacă aveți prezență sub 50% (calculat din numărul total de ore efectuate) nu veți fi primiți în examen.

6. Important

- Folosirea telefoanelor mobile în timpul orelor este interzisă. Opriți telefoanele înainte de curs. Dacă telefonul sună, veți fi considerați absenți la cursul respectiv.
- Nu aveți voie să consumați mâncare, băutură sau gumă de mestecat în sălile de curs.
- O întârziere mai mare de 15 minute este considerată absență. De asemenea, dacă întârziati de mai mult de 3 ori sub 15 minute, veți avea o absență.

7. Programarea cursurilor

Tema 1: Identitatea individului modern (între familie și societate)

- **Săptămîna 1:**
 - Detalii administrative. Introducere în curs. Prezentarea temelor.
 - de citit: 芥川龍之介、「羅生門」「藪の中」 [Akutagawa Ryūnosuke, *Rashōmon* și *Într-un lăstăriș* (var.: *Într-un bunget de pădure*)]
- **Săptămîna 2:**
 - de citit: 太宰治、『斜陽』 [Dazai Osamu, *Amurg*]
- **Săptămîna 3:**
 - de citit: 阿部公房、『砂の女』 [Abe Kōbō: *Femeia nisipurilor*]
- **Săptămîna 4:**
 - de citit: 大江健三郎、『万延元年のフットボール』 [Ōe Kenzaburō, *Strigățul înăbușit*]
- **Săptămîna 5:**
 - de citit: 村上春樹、『羊をめぐる冒険』 [Murakami Haruki: *În căutarea oii fantastice*]
→ termen-limită pentru primul eseu parțial

Tema 2: Dragoste, gen și sexualitate

- **Săptămîna 6:**
 - de citit: 谷崎潤一郎、『卍』 [Tanizaki Jun'ichirō, *Labirintul destinului*]
- **Săptămîna 7:**
 - de citit: 川端康成、『眠れる美女』 [Kawabata Yasunari: *Frumoasele adormite*]
- **Săptămîna 8:**
 - de citit: 三島由紀夫、『仮面の告白』 [Mishima Yukio: *Confesiunile unei măști*]
- **Săptămîna 9:**
 - de citit: 吉本ばなな、『N P』 [Yoshimoto Banana: *NP*]
- **Săptămîna 10:**
 - de citit: 村上龍、『ピアッシング』 [Murakami Ryū: *Piercing*]
→ termen-limită pentru al doilea eseu parțial

8. Bibliografie critică (selectiv)

- Katō, Shūichi. 1975. *Nihon bungakushi josetu. Ge*, Chikuma Shobō
- Karatani Kōjin. 1980. *Nihon kindai bungaku no kigen*, Kōdansha
- Maruyama Masao. 1987. *Nihon no shisō*, Iwanami shinsho
- Asada Akira. 1999. „*Rekishī no owari*” o koete, Chūkō bunko
- Tsuji Nobuo. 2006. *Nihon bijutsu no rekishi*, Tōkyō Daigaku Shuppankai
- Michel Foucault. 1995. *Istoria sexualității*, Timișoara: Editura de Vest
- Lise Skov & Brian Moeran (ed.). 1995. *Women, Media and Consumption in Japan*, Honolulu: University of Hawaii Press
- Fragmentele în japoneză discutate la curs